



## **IX FORO ESTUDIANTIL DE ETNOMUSICOLOGÍA**

### **DMITRI SHOSTAKÓVICH SUITE PARA ORQUESTA DE VARIEDADES, N.º. 1 (15')**

**ARR. LEVON ATOVMIYAN (FRAGMENTOS)**

- *Marcha*
- *Vals lírico*
- *Pequeña Polka*
- *Vals II*
- *Finale*

### **PHILIPPE MANOURY ÉTATS D'ALERTE (15')**

**Iván Manzanilla · Juan Martínez  
percusiones**

## **INTERMEDIO**

### **DMITRI SHOSTAKÓVICH SINFONÍA N.º 6 Op. 54 EN SI MENOR (35')**

- I.** *Largo*
- II.** *Allegro*
- III.** *Presto*

**MAYO 16**  
20:00 · TLAQNÁ,  
CENTRO CULTURAL

Infanta  
085-06

**Comex**

**Zoi Tsokanou, directora invitada**

El cine, como muchos inventos trascendentales, nació de una afortunada convergencia de descubrimientos, con la fotografía como base y el principio de la inercia visual como chispa inicial. Curiosamente, el revólver de Samuel Colt, con su sistema cilíndrico giratorio, inspiró al astrónomo francés Pierre Janssen a crear su «revólver fotográfico» en 1874, un instrumento para capturar el movimiento planetario. Este invento precursor de la cronofotografía, perfeccionado por Marey y Muybridge, sentó las bases para el cinematógrafo de los hermanos Lumière y el arte cinematográfico de principios del siglo XX. El cine mudo dominó las primeras décadas, hasta que en 1926 –en *Don Juan*, de Alan Crosland– el cine aprendió a hablar, iniciando una revolución sonora que transformaría para siempre la experiencia cinematográfica. La música, primero en vivo y luego sincronizada, se convirtió en elemento esencial, capaz de intensificar las emociones y narrativas en la pantalla. Este vínculo entre la imagen y el sonido, explorado por compositores como Shostakóvich en sus bandas sonoras, alcanzaría nuevas dimensiones estéticas y expresivas, como lo demuestra la obra de Philippe Manoury, quien, a través de su música, refleja los «estados de alerta» de nuestro tiempo, quizá un eco contemporáneo de las angustias y miedos que Shostakóvich plasmó en sus composiciones.



■ Dmitri Shostakóvich, circa 1941.

El compositor ruso **Dmitri Shostakóvich (1906-1975)** nació en un momento crucial de la historia de su país. La insatisfacción por el régimen zarista había generado un fervor revolucionario que llevó a un sangriento levantamiento en enero de 1905. En el momento del estallido de la Gran Revolución Socialista en Rusia, Shostakóvich tenía once años. Prácticamente toda su carrera musical se desarrolló paralelamente a la formación del nuevo Estado soviético.

Shostakóvich nunca fue ingenuo políticamente, a menudo mostraba desacuerdo con las políticas culturales oficialistas y –a pesar de que en ocasiones parecía doblegarse ante ellas– mantuvo hasta el final de su vida una integridad que lo convirtió en el compositor más importante de la URSS. A los 19 años conoció el éxito con el triunfo de su Primera

Sinfonía, aunque las circunstancias económicas que enfrentaba eran terribles. Para salir adelante tuvo que escribir música para películas, realizar transcripciones e incluso tocar el piano en una sala de cine para películas mudas.

Cerca de sus treinta años, logró otro éxito contundente con su ópera «Lady Macbeth del distrito de Mtsensk» (1934), ganándose la crítica del público y el clamor popular. Pero el 26 de enero de 1936, tras la asistencia de Iosif Stalin a una representación en el Teatro Bolshói –quien se marchó pronto, encontrando la ópera desconcertante–, el *Pravda*, el periódico oficial del Partido Comunista, publicó dos días después un editorial anónimo titulado «Confusión en vez de música»<sup>1</sup>.

El Terror estalinista fue un periodo de represión masiva y sistemática que incluyó purgas, arrestos arbitrarios, tortura, ejecuciones y desapariciones. Alcanzó su punto álgido entre 1936 y 1938. Este ambiente de miedo omnipresente y de constante amenaza, marcó profundamente la vida y carrera de Shostakóvich<sup>2</sup>. Los artistas e intelectuales fueron uno de los objetivos principales de esta represión.

El artículo del *Pravda* condenó la ópera de Shostakóvich por ser «artísticamente oscura, moralmente obscena y llena de sonidos deliberadamente disonantes y confusos<sup>3</sup>», advirtiendo que Shostakóvich estaba jugando un juego que «podría acabar muy mal<sup>4</sup>», una frase escalofriante dado el inminente Terror de Stalin. Este ataque, probablemente orquestado por el Comité Central, sumió a Shostakóvich en un estado de profunda angustia y miedo. Se retiró de la ópera y comenzó un periodo de intensa presión y cambios en su estilo. Se terminó convirtiendo en un símbolo del conflicto entre el arte y el régimen totalitario.

La atmósfera de miedo afectó al entorno cercano de Shostakóvich, aunque algunos amigos lo defendieron inicialmente, incluso ellos se vieron forzados a cambiar su opinión bajo la presión del régimen. Muchos de sus amigos y fami-

<sup>1</sup> Ross 2016: El arte del miedo

<sup>2</sup> Prieto 2013; Fairclough 2021

<sup>3</sup> Fairclough 2021

<sup>4</sup> Ross, op.cit.



■ Recreación generada por IA (ChatGPT, OpenAI) de la tensa noche del 26 de enero de 1936 durante *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* en el Teatro Bolshói.



■ La columna crítica original de Pravda titulada *Caos en vez de música* contra Shostakóvich, el 28 de enero de 1936.



■ Fragmento de la portada de la revista Time de 1942.

liares fueron víctimas directas de las purgas, siendo arrestados, exiliados, enviados a campos de trabajo, torturados o ejecutados. Cercanos como el mariscal Mijaíl Tujachevsky (amigo y mentor, ejecutado en 1937), el musicólogo Nikolái Zhilyayev (arrestado en 1937 y ejecutado al año siguiente), el director teatral Vsévolod Meyerhold (arrestado en 1939 y fusilado al año siguiente) fueron eliminados. También fueron arrestados su cuñado, su suegra y un tío, así como su antigua amante Elena Konstantínóvskaia. Shostakóvich tenía la sensación de que se estaban deshaciendo sistemáticamente de las personas de su entorno<sup>5</sup>. Tras el ataque del *Pravda*, su actividad se limitó a música incidental para teatro y cine; sus ingresos disminuyeron y sus conciertos públicos fueron cancelados. Se le llegó a considerar un «enemigo del pueblo».

A partir de la composición de su Quinta Sinfonía, la estructura y el estilo de la música de Shostakóvich cambiaron. Se vio obligado a encontrar formas complejas de expresión, a veces ocultando significados o cifrando mensajes en sus partituras, como el uso del anagrama de su nombre (DSCH) o alusiones a temas judíos<sup>6</sup>. Como una especie de agente doble, sirvió alternadamente al régimen y a su propia conciencia. A veces fue un «rehén voluntario», obligado a leer discursos preparados por el régimen o a criticar artistas que admiraba, como a Stravinsky. Se sintió presionado a componer para «los músicos del monstruo<sup>7</sup>», sin embargo, utilizó su música para desenmascarar la realidad. La interpretación de su música y de sus acciones bajo el Terror siguen siendo objeto de debate. La sombra de Stalin lo persiguió incluso después de la muerte del dictador.

La **Suite para orquesta de variedades, No. 1 (ca. 1956)** es una colección de piezas orquestales basadas en su música para cine y teatro. Incluye valsos, marchas y otros estilos pero con el sello característico de Shostakóvich: armonías ri-

<sup>5</sup> Fanning 2001; Fairclough 2021; Prieto 2013

<sup>6</sup> Prieto 2013

<sup>7</sup> Moynahan 2015

cas, ritmos incisivos y un toque de ironía o melancolía<sup>8</sup>. La Suite fue, durante mucho tiempo, mal identificada como la «Suite para orquesta de jazz, No. 2». La causa fue un error editorial en el décimo volumen de sus obras completas, publicado en 1984. La partitura se publicó por primera vez con el nombre correcto en 2001<sup>9</sup>.

El arreglista y responsable de ensamblar la Suite, Levon Atovmyan (1901-1973), era amigo cercano de Shostakóvich y el encargado regular de arreglar sus bandas sonoras de películas para suites de concierto. También realizó otras transcripciones y arreglos, a menudo sin la participación directa del compositor, pero con su aprobación.

La Suite consta, originalmente de ocho movimientos – aunque una nota del compositor indica que se puede elegir libremente el orden y cuáles tocar–. Los movimientos son: 1. Marcha (*Giocoso. Alla marcia*); 2. Danza I (*Presto*); 3. Danza II (*Allegretto scherzando · Poco meno mosso · Tempo I*); 4. Pequeña Polka (*Allegretto · Poco più mosso*); 5. Vals lírico (*Allegretto*); 6. Vals I (*Sostenuto · Tempo di valse · Poco più mosso*); 7. Vals II (*Allegretto poco moderato*); 8. Finale (*Allegro moderato*)<sup>10</sup>. Los movimientos provienen de las siguientes obras:

- Las aventuras de Kovzinkina, Op. 59 (movimientos 1, 6 y 8)
- El tábano, Op. 97 (movimiento 3, «Invitación a una cita»)
- El regreso de Maxim, Op. 45 (movimientos 4 y 5, utilizando material reciclado no incluido en la partitura final de la película)
- El primer escalón, Op. 99 (movimiento 7, «Vals II», correspondiente a una pieza no utilizada en la película).

El más célebre de los movimientos de la Suite es el Vals II, se trata del tema que abre la última película del mítico Stanley Kubrick (*Eyes Wide Shut*, 1999). La música de esta Suite es



■ Shostakóvich en 1956

<sup>8</sup> Ross, op. cit.

<sup>9</sup> Wikipedia contributors 2025

<sup>10</sup> Boosey & Hawkes 2023:230

una muestra del trabajo que Shostakóvich hizo después del repudio del régimen a su ópera *Lady Macbeth*. Música que a pesar de sus ritmos bailables, abreva de la angustia y el miedo que afectarían al compositor durante toda su vida y trayectoria.

La **Sexta sinfonía en si menor, Op. 54**, fue compuesta posteriormente a la relativa recuperación de su estatus, tras el éxito de su Quinta Sinfonía (1937). Fue estrenada el 5 de noviembre de **1939**. Se compuso y estrenó antes de la invasión nazi de 1941, pero en un momento donde el Terror estalinista aún estaba activo. En septiembre de 1938, Shostakóvich había anunciado que su Sexta Sinfonía sería una obra monumental para solistas, coro y orquesta, con textos del poema «Vladímir Ilich Lenin» de Maiakovski. Sin embargo, la obra final resultó ser puramente orquestal y sin conexión alguna con Lenin<sup>11</sup>.

A diferencia de la forma sinfónica clásica de cuatro movimientos, la Sexta consta de tres: *Largo*, *Allegro* y *Presto*. Según el propio Shostakóvich, la sinfonía era muy distinta de la Quinta en cuanto a atmósfera y tono emocional, con menos momentos de tragedia o tensión. Se trataba de una sinfonía contemplativa y lírica donde «quería transmitir los estados de ánimo de la primavera, de la alegría, de la juventud<sup>12</sup>».



Philippe Manoury  
(Fotografía de  
Olivier Roller)

El compositor francés **Philippe Manoury (1952)**, nació en Tulle, Corrèze. Es reconocido como una de las figuras más destacadas de su generación. Estudió composición en París con Gérard Condé y Max Deutsch, posteriormente con M. Philippot, I. Malec y C. Ballif. Mientras cursaba sus estudios exploraba la composición asistida por computadora con Pierre Barbaud, uno de los pioneros de este campo<sup>13</sup>. Manoury ha sido una figura clave en la integración de la informática y la electrónica en la música contemporánea.

En su obra, Manoury se interesa especialmente por la relación entre composición y percepción. En sus inicios buscó

<sup>11</sup> Prieto 2013: De 1960 a 1964

<sup>12</sup> Moynahan 2015: Repressi / El Terror

<sup>13</sup> Poirier 2001

synthetizar el «puntillismo» serial con el control de masas sonoras. A menudo sus composiciones se forman de una acumulación de detalles mínimos para formar un todo, perceptible globalmente. Un enfoque que Manoury ha comparado con la densidad de las pinturas de Jackson Pollock<sup>14</sup>.

La pieza *États d'alerte* (2017) fue compuesta a petición del dúo KrausFrink y se estrenó el 21 de mayo de 2017. Manoury la describe como una especie de concierto para dos marimbas y orquesta, aunque los solistas también tocan otros instrumentos. El carácter de la obra abreva de la atmósfera burlesca de las películas de Buster Keaton, a quien el compositor rinde homenaje musicalmente<sup>15</sup>. La estructura de la pieza alterna momentos de tensión con pasajes de inmovilidad, donde siempre se percibe una especie de peligro latente. Según el compositor, los solistas se presentan como dos fugitivos en constante estado de alerta, buscando escapar desesperadamente de situaciones insólitas que surgen –a través de la orquesta– de manera abrupta, desmesurada y sin previo aviso. De acuerdo a la lógica de las películas de Buster Keaton, Manoury se aseguró de que el aspecto «delirante» de la música no tuviera nada de improvisación. Todo está calculado con precisión.

El humor y el riesgo de las películas de Buster Keaton inspiraron los contemporáneos estados de alerta de Manoury. Pero los estados de angustia de Shostakóvich superan cualquier ficción. También la realidad requiere de banda sonora. Manoury homenajea a Buster Keaton mientras Shostakóvich musicaliza, en una especie de bizarro *soundtrack*, el drama y el terror de su tiempo.

**Axel Juárez,**  
**escritor e investigador independiente.**  
**[diletanteparresia.substack.com](http://diletanteparresia.substack.com)**



■ Buster Keaton en  
*Sherlock Jr.* (1924)

<sup>14</sup> Ibid.

<sup>15</sup> Radio France 2022

## Referencias

Boosey & Hawkes. 2023. «Dmitri Shostakovich: Work List».

Fairclough, Pauline. 2021. *Clásicos para las masas: Moldeando la identidad musical soviética bajo los regímenes de Lenin y Stalin*. 1a. Madrid: Akal.

Fanning, Howard E. 2001. «Shostakovich, Dmitry (Dmitriyevich)». *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*.

Moynahan, Brian. 2015. *Leningrado: Ase-dio y sinfonía*. 1ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Poirier, Alain. 2001. «Manoury, Philippe». *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*.

Prieto, Carlos. 2013. *Dmitri Shostakóvich: Genio y drama*. México, D.F.: FCE - Fondo de Cultura Económica.

Radio France. 2022. «Philippe Manoury : États d’alerte».

Ross, Alex. 2016. «El arte del miedo: Música en la Rusia de Stalin». en *El ruido eterno: Escuchar al siglo XX a través de su música*. Seix Barral.

Wikipedia contributors. 2025. «Suite for Variety Orchestra No. 1». *Wikipedia, The Free Encyclopedia*.



## JUAN MARTÍNEZ

Realizó sus estudios de licenciatura en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y maestría en el *Koninklijk Conservatorium* de La Haya, Holanda.

A lo largo de su estancia por una década en los Países Bajos, Juan se especializó en la música contemporánea, siendo miembro de diversas agrupaciones, tales como *Slagwerk Den Haag*, *Ear Massage Percussion Quartet*, *Me La Amargates Tú Sephardic Ensemble* e *Insomnio Ensemble*, además de haber colaborado con las agrupaciones *Asko/Schönberg Ensemble*, *Rotterdam Philharmonic Orchestra*, *European Union Baroque Orchestra*, entre otras, recorriendo más de 25 países entre Asia, Medio Oriente, África y América. Juan ha participado como solista con la *Hong Kong Chinese Orchestra*, la *Orquesta Sinfónica Nacional*, la *Orquesta Sinfónica de Xalapa* y la *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato*. Dentro de sus participaciones directas con compositores destacan: Pierre Boulez, Philippe Manoury, Tom Johnson, Michael Gordon, Jo Kon-do, Alvin Lucier, James Wood, entre otros; además de haber realizado colaboraciones con músicos y agrupaciones de talla internacional, tales como Steven Schick, Keiko Abe, Christina Pluhar, Synergy Vocals y Tambuco Ensemble de Percusiones.



## IVÁN MANZANILLA

Estudió la licenciatura en percusiones en la UNAM y posteriormente cursó su maestría y doctorado en la Universidad de California en San Diego. Su intensa actividad en el campo de la música contemporánea lo ha llevado a realizar estrenos como solista y con numerosos ensambles de México y el extranjero. Su experiencia abarca la música de cámara, el trabajo interdisciplinario, la improvisación y la experimentación con nuevas tecnologías. Es integrante fundador de Tambuco Ensemble de Percusiones de México y forma parte de ÓNIX Ensemble y DUPLUM-Solistas de ÓNIX. Su labor ha sido reconocida por diferentes instituciones como la Fundación Rockefeller, la Universidad Nacional de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el Curso de Verano de Darmstadt.

Manzanilla es el coordinador del área de percusión en la Universidad de Guanajuato y beneficiario del Estímulo para Creadores con Trayectoria de la Secretaría de Cultura de México en las ediciones 2017 y 2023.



## ZOI TSOKANOU

Es una de las figuras más destacadas de la dirección orquestal en Europa. Fue la primera mujer en dirigir una orquesta sinfónica de gran envergadura en Grecia, liderando como Directora Titular y Artística la Orquesta Estatal de Tesalónica entre 2017 y 2022. Su labor allí marcó una etapa de renovación artística, apertura internacional y compromiso con la educación musical y la comunidad.

En la temporada 2022/2023 debutó en la Royal Opera House Covent Garden de Londres con la Sinfonía n.º 3 de Górecki, coreografiada por Crystal Pite. También dirigió en la Ópera Nacional de Noruega, el Grand Théâtre de Genève, México (Orquesta Sinfónica de Xalapa) y orquestas como la Sinfónica de Barcelona, la Filarmónica de Szczecin, la Radio Griega y la Orquesta Juvenil Griega.

Ha trabajado con solistas de renombre como Gil Shaham, Thomas Hampson, Juliana Avdeeva, Daniel Lozakovich, Ramón Vargas, entre otros. Recientes colaboraciones incluyen la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, Orchestre Nationale de Lille, RTVE, Filarmónica de Sofía y todas las principales orquestas de Grecia. Ha actuado en festivales como Lucerna, Atenas y Schumann Düsseldorf.

**VIOLINES PRIMEROS** Illyalvanov (concertino)

· Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino).

**VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Emmanuel Quijano (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino) · Valeria Roa (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Andrés Méndez (servicio social).

**VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino) · Rommel Antonio Rafael Delgado Castillo (interino) · Paola Guevara (servicio social).

**VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Laura Adriana Martínez González (interino) · Daniel Aponte (interino).

**CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

**FLAUTAS** Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores (interino) · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn J. Goodman (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López (interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. trombón bajo: John Day Bosworth (principal). **TUBA** Eric Fritz (principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal). **MÚSICOS EXTRAS - SAX TENOR** José Pérez Sánchez · **ACORDEÓN** Ryszard Siwy Machalica · **GUIARRA** Rafael Jiménez · **PERCUSIONES** Edgar Jair García Martínez · **CELESTA** Diana Ortigoza Castro.

**SECRETARIO TÉCNICO** David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Amaro Castillo. **SERVICIO SOCIAL** David Castillo Colorado · Pilar Quiroz Zamora · Kevin Orozco Moranchel · Ittan Aguayo Gustin · Diego Escamilla Osorno · Aranza Llera Martínez · Ximena Geraldine Acosta Sandoval · Regina Garnica Herrera · Renata Cázares Trujillo · Roberto E. Nevraumont Domínguez. **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Bárbara Moreno Nachón · Isabela Hernández López.

# AMIGOS CORPORATIVOS OSX

## DIAMANTE

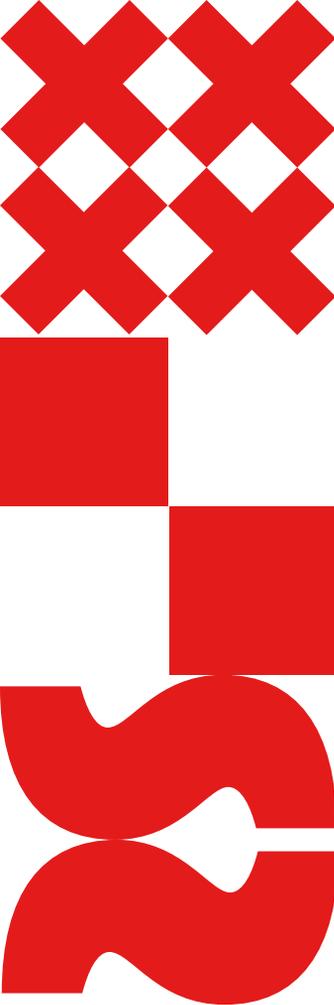


## PLATA



## BRONCE





CONCIERTO PARA LA 30° EDICIÓN  
FILU DEDICADA A CANADÁ Y EUA

# NOCHE DE JAZZ

Orbis Tertius / Rolando Pérez, director  
Cristopher Buckholz, trombón  
Rodrigo Cadet, director invitado

MAYO  
**23**  
20:00

**TLAQNÁ**  
CENTRO CULTURAL

LOCALIDADES  
\$105 - \$50 (ESTUDIANTES)

VENTA EN :  
[empresasuv.comprarboletos.com/](https://empresasuv.comprarboletos.com/)  
[www.orquestasinfonicadexalapa.com](http://www.orquestasinfonicadexalapa.com)



Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez  
**RECTOR**

Dr. Juan Ortiz Escamilla  
**SECRETARIO ACADÉMICO**

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino  
**SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora  
**SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín  
**DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL**

Mtro. Rodrigo García Limón  
**DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS**



Orquesta Sinfónica de Xalapa  
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana  
Secretaría de Desarrollo Institucional  
Dirección General de Difusión Cultural